МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ 3-Х СТЕПЕНЕЙ ИВАНА ИВАНОВИЧА МОРОЗОВА» ГОРОДА САКИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ «Сакская СШ № 3 им. кавалера Ордена Славы 3-х степеней И.И.Морозова»)

Приложение № 2

к ООП НОО, утверждённой
приказом МБОУ «Сакская СШ № 3
им. кавалера Ордена Славы 3-х степеней
И.И.Морозова» от 28.08.2026 г. № 233

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

для 1-4 классов

уровень общего образования: начальное общее образование
соответствует федеральной рабочей программе учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Путешествие в сказку» »

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности ««ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» » *реализует художественно-эстетическую деятельность* во внеурочной деятельности.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Основная идея предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей на уроках художественного ручного труда. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребѐнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребѐнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского

творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» »

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и вискусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательностьсредствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональноесостояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитыватьдоброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорокистихов;

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, род ной земле,неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройствомзрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный виддеятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться наплощадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание,

память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» » В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данная программа предусматривает изучение курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» » в 1-4 классах: рассчитан на 1 час в неделю 33 часа в первом классе, 34 часа во втором, в третьем, в четвёртом классах.

Согласно учебного плана МБОУ «Сакская СШ № 3 им. кавалера Ордена Славы 3-х степеней И.И. Морозова» количество на изучение курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» » отводится 68 часов: по 0,5 ч в неделю в 1 – 4 классах (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели).

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	0,5	17

2 класс	0,5	17
3 класс	0,5	17
4 класс	0,5	17
Всего		68

ФОРМЫ УЧЁТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» »

Рабочая программа воспитания реализуется через использование воспитательного потенциала занятий. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» »

1 класс - Театральные подмостки. (17 ч)

2 класс - Сцена и актеры (17 ч)

3 класс - Театр начинается с вешалки (17ч)

4 класс - Весь мир — театр, а люди в нём актеры. (17ч)

Примеры театральных игр.

1. «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придуматьпервый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например:

   «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Этюдный тренаж включает в себя:

1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
2) этюды на развитие памяти;
3) этюды на развитие воображения;
4) этюды на развитие мышления;
5) этюды на выражении эмоций;
6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7) этюды на выразительность жеста;
8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9) этюды на отработку движений.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от

зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

В репертуар театра включены:
инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
адаптированные к условиям школьного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра должны учитываться интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Также используется актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников. Программа является вариативной. Могут вноситься изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

- творческие задания;
- кроссворды, викторины.

Формы проведения занятий*:*

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы проведения занятий*:*

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнѐром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных

областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации,видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессезанятий;**
- **промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;**
- **итоговый – открытые занятия, спектакли.**

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» »

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнениюодноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опытаслушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу иактивность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

· видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

· сочинять этюды по сказкам;

· умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость,злоба, удивление, восхищение).

Ожидаемый результат

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 класс (0,5 ч в неделю, всего 17 ч)

1 класс

№	*Изучаемый материал*	*Кол-во часов*	*Контроль*	*Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*
1	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
2	Работа над ролью.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
3	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
4	Репетиция «в декорациях».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
5	Постановка спектакля по сказке «Теремок».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
6	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух»,«Крошечка-хаврошечка».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
7	Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка-хаврошечка» .	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
8	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
9	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок»,«Репка».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
10	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок»,«Терешечка»,	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/

	«Медведь и собака».			
11	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам).	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
12	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
13	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
14	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
15	Репетиция спектакля в декорациях	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
16	Премьера спектакля «Кошкин дом».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
17	Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
	Общее количество часов	17		

2 класс

№	*Изучаемый материал*	*Кол-во часов*	*Контроль*	*Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*
1	Чтение сказок «Петушок Бобовое Зѐрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
2	Работа над ролью.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
3	Работа над спектаклем.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
4	Изготовление	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/

	пригласительных билетов на театрализованный праздник «Сказка за сказкой».			http://www.proshkolu.ru/
5	Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мѐртвой царевне и семи богатырях».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
6	Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина«Сказка о мѐртвой царевне и семи богатырях».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
7	Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мѐртвой царевне и семи богатырях». Распределение ролей.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
8	Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мѐртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
9	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
10	Репетиция «в декорациях» спектаклей «Сказка о мѐртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
11	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
12	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
13	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждаягруппа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
14	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/

15	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
16	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
17	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
	Общее количество часов	17		

3 класс

№	*Изучаемый материал*	*Кол-во часов*	*Контроль*	*Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*
1	Беседа-диалог «Сказки весѐлые, добрые, грустные».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
2	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
3	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алѐнушка»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
4	Работа с текстом сценария, распределение ролей	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
5	Работа над ролью.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
6	Премьера спектакля «Сестрица Алѐнушка и братец Иванушка»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
7	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
8	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Работа над сценарием и распределение ролей.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
9	Работа на ролью.	1		https://resh.edu.ru/

				http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
10	Репетиция «в декорациях» спектакля.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
11	Премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
12	Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
13	Рисование по мотивам сказки «Морозко».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
14	Лепка из глины персонажей по сказке «Морозко».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
15	Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
16	Работа над постановкой спектакля «Морозко».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
17	Премьера спектакля.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
	Общее количество часов	17		

4 класс

№	*Изучаемый материал*	*Кол-во часов*	*Контроль*	*Электронные (цифровые) образовательные ресурсы*
1	Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
2	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
3	Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/

	Иванушка», «Кащей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)			
4	Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
5	Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце».	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
6	Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
7	Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
8	Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
9	Работа над ролью (индивидуально).	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
10	Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
11	Изготовление перчаточных кукол для спектаклей по сказкам П.П.Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце». (Работа погруппам, головы персонажей выполняются в технике папье-маше).	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
12	Изготовление афиши и пригласительных билетов на выпускной вечер в начальной школе.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
13	Подготовка к выпускному. Распределение ролей. Репетиция.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
14	Подготовка к выпускному. Репетиция.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
15	Подготовка к выпускному. Репетиция.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/

				http://www.proshkolu.ru/
16	Подготовка к выпускному. Репетиция.	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
17	Праздник с приглашением родителей «До свидания, начальная школа!»	1		https://resh.edu.ru/ http: /www.nachalka.com/ http://www.proshkolu.ru/
	Общее количество часов	17		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 379474022168086002138607700952051378484968243907

Владелец Василевская Светлана Павловна

Действителен С 15.09.2026 по 15.09.2027