

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САКСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ 3-Х СТЕПЕНЕЙ  
ИВАНА ИВАНОВИЧА МОРОЗОВА» ГОРОДА САКИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБОУ «САКСКАЯ СШ № 3 ИМ.КАВАЛЕРА ОРДЕНА СЛАВЫ 3-Х СТЕПЕНЕЙ И.И.МОРОЗОВА»)

**Приложение № 2**  
**к ООП СОО**

**РАССМОТРЕНО**

Школьное МО

\_\_\_\_\_

(протокол от \_\_.\_\_.2023 г.  
№\_\_)

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Данилова Г.Г.

«\_\_»\_\_2023 г

**УТВЕРЖДЕНО**

приказ МБОУ «Сакская  
СШ № 3 им.кавалера Ордена  
Славы 3-х степеней  
И.И.Морозова»

от «\_\_»\_\_ 2023 г. №\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Школьный театр «Аплодисменты»**

**для 10-11 классов**

уровень общего образования: среднее общее образование

Разработана  
Чабан Еленой Владимировной,  
учителем русского языка и литературы

2023 г.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр «Аплодисменты» для 10-11 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (п.ст.28).
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым», принятый Государственным Советом Республики Крым 17.06.2015г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями, в редакции приказа от 31.12.2015 г. № 1577).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» (базовый уровень), утверждена на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина, протокол №7 от 28 марта 2022 года.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АПЛОДИСМЕНТЫ»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся.

Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

### **ЦЕЛИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АПЛОДИСМЕНТЫ»:**

Целью данной программы является создание условий для успешной самоактуализации подростков и развития их творческого потенциала на основе занятий

театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

Актуальность программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования. Задачи программы

Обучающие:

- овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
- обучение основам актерской техники;
- обучение контролю над своим телом;
- обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
- обучение логике и последовательности в сценическом действии;
- обучение действенному разбору драматического произведения;
- расширить знания в области драматургии;
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
- развивать пластические и речевые данные;
- развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
- развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- воспитывать навыки самодисциплины;
- воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
- учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

### **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

### **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «АПЛОДИСМЕНТЫ»:**

В учебном плане курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» относится к направлению «Внеурочная деятельность по развитию личности, ее способностей».

В соответствии с учебным планом на курс внеурочной деятельности «Школьный театр «Аплодисменты» отводится 34 часа: по 0,5 ч. в неделю в каждом классе в течение одного учебного года при 34 учебных неделях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АПЛОДИСМЕНТЫ»

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- умение читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- умение выразительному чтению;
- умение различать произведения по жанру;
- умение развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умение видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа
- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- сочинять и выстраивать актёрский этюд, использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности
- для обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства
- для формирования информационной культуры учащихся.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

### 10 КЛАСС

#### Вводное занятие.

#### Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»). Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

#### Ритмопластика

*Моделирование образа в процессе общения.*

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера).

Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» - «Будет». Диалог с воображаемым обидчиком. Диалог с картиной.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

*Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)*

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

*Развитие навыка непрерывного внутреннего действия*

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

*Сценическая речь*

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

#### Театральная игра

*Работа над ролью и создание образа героя*

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

### *Работа над пьесой*

*Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).*

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов

## **11 КЛАСС**

### **Вводное занятие.**

#### **Культура и техника речи**

Действенный анализ литературного и драматического произведения.

Режиссёрская интерпретация произведения. Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки «Слово в театре...»

Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

#### **Ритмопластика**

*Моделирование образа в процессе общения.*

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

*Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)*

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

*Развитие навыка непрерывного внутреннего действия*

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Тренировка ритмичности движений.

*Сценическая речь*

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

### **Театральная игра**

*Работа над ролью и создание образа героя*

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

*Работа над пьесой*

*Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).*

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

### **Этика и этикет**

Связь этики с общей культурой человека.

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
<b><i>Вводное занятие (0,5 ч)</i></b>				
1	Вводное занятие	0,5 ч	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
<b><i>Культура и техника речи (2 ч)</i></b>				
2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Словесные инструкции, практические Групповые, в парах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
3	Игры по развитию языковой догадки	1	Словесные инструкции, практические	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
<b><i>Ритмопластика (2 ч)</i></b>				
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	Словесные инструкции, практические Групповые, в парах	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)
5	Отработка сценических этюдов	1	Словесные инструкции, практические	Сценический этюд «Скульптура».

			Групповые, в парах	«Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»
<i>Театральная игра (12 ч.)</i>				
6	Структура театра	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Словесные инструкции, практические Групповые, в парах	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
7	Словесное воздействие на подтекст	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)
8	Жизнь на сцене. Сценическая пауза.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).
9	Пьеса за столом	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.
10	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	1	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над образом. Анализ мимики лица.

11	Отработка ролей.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
12	Отработка ролей	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
13	Отработка ролей	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
14	Отработка ролей	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
15	Отработка ролей	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
16	Генеральная репетиция спектакля	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
17	Показ спектакля.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Показ спектакля
<b>Итоговое занятие (0,5 ч.)</b>				

Итого		3 ч	14 ч
-------	--	-----	------

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности
<b><i>Вводное занятие (1 ч)</i></b>				
1	Вводное занятие	0,5 ч	Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».
<b><i>Культура и техника речи (3 ч)</i></b>				
2	Игры по развитию внимания	1	Словесные инструкции, практические	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	Словесные инструкции, практические	Выпуск газеты «Слово в театре...»
4	Игры по развитию языковой догадки	1	Словесные инструкции, практические	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.
<b><i>Ритмопластика (3ч)</i></b>				
5	Беспредметный этюд	1	Словесные инструкции, практические Групповые, в парах	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

6	Разыгрывание этюдов	1	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».
7	Сценические этюды.	1	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.
<b>Театральная игра (9 ч.)</b>				
8	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.
9	Развитие наблюдательности.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).
12	Работа над образом. Знакомство со сценарием	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.
13	Отработка ролей.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
14	Отработка ролей	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта

				спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
15	Генеральная репетиция спектакля	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
16	Показ спектакля.	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Показ спектакля
<i>Этика и этикет (1 ч)</i>				
17	Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1	Словесные, практические. Групповые, в парах	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).
Итого			3 ч	14 ч